



## LA LETTRE DU MUSÉE

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2024

### LE MOT DE LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR



Chers lecteurs,

Il était une fois, en 1980, un groupe de passionnés d'histoire maritime locale qui se sont associés pour

tenter de faire admettre aux décideurs de la Ville de Rouen, qu'il pourrait y avoir un musée maritime, fluvial et portuaire à Rouen, tout en leur demandant leur collaboration pour réussir.

Illusion, déception car il leur fut répondu qu'il y avait déjà assez de musées et que Rouen avait d'autres priorités sur le plan culturel de la ville.

C'était sans compter sur la ténacité des intervenants et à force de démarches et de soutiens, le musée maritime a ouvert ses portes en 1992 dans le hangar 13 avec les moyens du bord. Les dons de souvenirs maritimes ou fluviaux, accumulés pendant les années de gestation, pouvaient enfin être exposés et l'association fonctionnait avec des bénévoles.

Le Président-fondateur a passé 25 ans en s'efforçant de donner un

avenir à son projet, entouré d'aides motivées, puis s'en est allé, rattrapé par la maladie.

Deux présidents lui ont succédé en 8 ans, puis, me trouvant disponible le conseil d'administration m'a élue il y a 12 ans.

Le temps statutaire est écoulé et je dois me retirer.

On ne laisse pas une scène vide, et d'autres acteurs actuellement en coulisses vont monter sur la passerelle prendre la barre, car il n'y a pas de pilotage automatique pour faire avancer un lieu culturel dans la bonne direction.

Il faut veiller au grain, afin que les coups de tabac trop fréquents ne poussent pas le musée au naufrage.

Ce n'est pas un adieu, car je reste bénévole et serai toujours disponible pour apporter l'aide que je pourrai encore offrir à ce beau musée dont je partage la réussite avec toutes celles et ceux qui ont contribué à son rayonnement, depuis 44 ans.

Avec mes dévoués sentiments.

**Marie-Odile DEGON,**  
Présidente d'honneur.

### SOMMAIRE

- Le mot de la présidente d'honneur
- Loisirs et canotage en seine
- L'atelier de restauration de bateaux
- Le croiseur Porte-hélicoptère Jeanne-d'Arc
- Passage de témoin de la Présidente Marie-Odile DEGON
- À lire ou relire

### EXPOSITION

#### Actuellement au musée :

#### « Aviron & Impressionnisme »

Cette exposition mêle l'histoire de l'aviron, l'impressionnisme et la littérature.

#### LA LETTRE DU MUSÉE

Publication trimestrielle du Musée maritime de Rouen Association loi de 1901

#### Responsable de la publication :

Marie-Odile DEGON,  
Présidente d'honneur

#### Rédacteur en Chef :

Jean-Pierre FÉLIX

#### Maquette :

Pôle numérisation P.A.O.

**Musée maritime fluvial et portuaire de Rouen**

Quai Emile Duchemin - Hangar 13  
76000 ROUEN - Tel : 02 32 10 15 51

## LOISIRS ET CANOTAGE EN SEINE

Au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, le plan d'eau de la Seine a été le lieu d'un véritable « art de vivre à la française » avec des activités de plein air tournant autour des plaisirs nautiques associés aux plaisirs champêtres offerts par les îles comme l'île aux Cerises sur lesquelles existaient des auberges.



Au départ, on s'adonnait au canotage de promenade sur des barques à rames ou des petits bateaux à voile, mais dès 1850, les canotiers deviennent sportifs et organisent des courses à virages autour de bouées appelées « courses au piquet ».

Apparaît alors rapidement une rivalité entre « canotiers à canotières » et « canotiers sérieux » passionnés de sport. Les peintres impressionnistes illustrent parfaitement ces deux pratiques sportives ; Sisley en 1874 peint une « Régate à Moseley » et Auguste Renoir réalise en 1879 « La yole à Asnières ».

Les sportifs vont s'inspirer du modèle anglo-saxon. Ainsi le canotage devient le « rowing » pour l'aviron, le « sailing » pour la voile, et le « steam - yachting » pour le motonautisme. En 1847, après le Havre, Rouen fonde la première Société de régates. Elle organise entre 1850 et 1855 des régates à Rouen, Oissel et La Bouille qui sont aussi l'occasion de divertissements musicaux et d'animations nautiques dans des établissements de bains associatifs ou privés tels que les bains « Villers » à l'Île

Lacroix ou « des Galets », au cours la Reine, pour les plus réputés. Ces courses attirent beaucoup de spectateurs et des paris (sur le modèle des courses de chevaux) sont organisés et certains sportifs deviennent professionnels.

Suivant cet engouement, la Ville de Canteleu crée en 1887 le Cercle Nautique de Canteleu-Croisset (qui existe toujours).

Le développement de la pratique du canotage va entraîner une évolution dans la conception et la construction des bateaux de promenades mais aussi et surtout, de régates. On va ainsi voir apparaître le banc à coulisses (siège à roulettes, monté sur des rails) et des bateaux spécialement destinés à la course.



Le musée possède une collection intéressante de bateaux représentatifs de cette époque telles que la Yole « Fleurette » datant des années 1900 (labellisée BIP bateau d'intérêt patrimonial en 2009), la Yole « RCS 3 » ou encore, une prame, une périssoire, un canoë canadien à voiles etc...

Dès 1912, un rameur du Club Nautique et Athlétique de Rouen, Roland TESTUT, devient célèbre en



remportant un titre de Champion de France. Après la guerre, il reprend la compétition et en 1920, il termine troisième au championnat d'Europe et participe aux Jeux olympiques d'Anvers avec ses camarades de club, MOREL, DUSSY, FULMAGI, en quatre barré.

Grâce au CNAR, on peut aussi admirer le skiff à clins en acajou de « Louis Renault », restauré par Patrice MABILLE Maître charpentier, ancien responsable de l'atelier du Musée.

Si aujourd'hui le plan d'eau de la Seine n'offre plus un espace de loisirs comme aux siècles derniers, il garde encore une forte tradition sportive avec les « 24h motonautiques - Championnats du monde motonautiques » et surtout avec le « CNAR-Sté des régates rouennaises ». Parmi les meilleurs Clubs français, ce dernier a offert quelques grands noms à l'Aviron français, avec notamment René DUHAMEL et Bernard MONNEREAU, également champions du monde en 1962 en double scull (premier titre mondial de l'aviron français) Gilbert Vallanchon et Jean Marc Porte aussi en double scull aux J.O. de Mexico ainsi que Corinne Lemoal en skiff aux J.O. de 1976 à Montréal et à ceux de Barcelone en 1990. A ce jour, elle est la seule rameuse française finaliste en skiff aux J.O. (elle terminera sa carrière avec 19 titres de championne de France, en skiff, et avec ses coéquipières Rouennaises en double scull ou en quatre).

Actuellement Président du Club de l'Île Lacroix, Thierry RENAULT est Champion du monde en deux de couple, poids léger. En 2019 le CNAR a conquis 169 titres de champion de France dont la prestigieuse victoire en « huit barré senior » toutes catégories en 1974.

Aujourd'hui comme indiqué plus haut les bénévoles du CNAR organisent chaque année pour le plus grand plaisir des passionnés d'Aviron mais aussi du public rouennais le « Défi Seine » une Régate internationale rassemblant une cinquantaine de « Huit avec



barreur » venant de toute la France mais aussi de plusieurs pays européens tels que l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne, les Pays-Bas...

Souhaitons pour conclure que, la grande tradition d'animation nautique du Plan d'eau Seine revienne pour le plus grand plaisir du public et particulièrement des Rouennais.

**NB :** Aujourd'hui le Musée présente une exposition sur « L'histoire du canotage et des sports nautiques

en Seine. « Celle-ci est installée au milieu de la collection de canots anciens du musée. Elle évoque l'imbrication du canotage avec les « Impressionnistes et les grands écrivains du XIX<sup>ème</sup> siècle » ainsi que les grands champions olympiques d'aviron qui ont navigués sur la Seine.

Un véritable moment de plaisir à partager en famille, entre amis ou tout simplement seul à la découverte d'une Seine de loisirs.

**Jean-Pierre FELIX**

## L'ATELIER DE RESTAURATION DE BATEAUX

Parmi les nombreuses restaurations de bateaux réalisées par l'Atelier celle des « AILES », tient une place particulière.

Mais pourquoi parle-t-on des « Ailes » ? Il s'agit d'un monotype conçu par l'architecte Finlandais Larl LINDBLOM et choisi par le Yacht club de l'Île de France pour ses caractéristiques nautiques parfaitement adaptées au plan d'eau de Meulan les Mureaux et répondant parfaitement aux besoins du Club qui cherchait à renouveler sa flotte historique. Madame ESDERS, marraine de cette nouvelle série, baptisa le bateau « AILE » en souvenir de la Grande Dame du Yachting Virginie HERIOT.

Le monotype « AILE » est un quillard de sport à voile légère

dont la construction débute en 1936 au Chantier Finlandais Abo BATWARF.



L'architecte choisi un matériau innovant à l'époque très bon marché la « Masonite ». Malheureusement sa solidité et sa résistance à l'humidité ne sont pas au rendez-vous. Aussi la quasi-totalité des « Aile » de première génération finirent détruites. Pour répondre à cet inconvénient l'Association des propriétaires fait construire cette

fois des bateaux en acajou sans changer la jauge. Pierre DEGON Président-Fondateur du Musée maritime de Rouen et passionné de bateaux fini par retrouver en 1990 à Duclair au Yacht Club de la Seine Maritime, l'Aile « Velleda ex Papou II » N° 7 seule rescapée de la série construite en « Masonite » et livrée en 1936 au YCIF-CNC.

Entreposée au Musée Maritime de Rouen jusqu'à récemment celle-ci a fait l'objet d'un classement à l'inventaire des monuments historiques en 2019. Compte-tenu de sa proximité avec l'Association « AILE-CLASS » l'Atelier de restauration de bateaux en bois du Musée assure la restauration des AILES de l'Association.

**Jean-Pierre FELIX, Eric FLEURY**

## LE CROISEUR PORTE HÉLICOPTÈRES JEANNE D'ARC

Il y a peu de temps, notre club était invité à la fête du timbre à Sotteville-les-Rouen et le président de l'association philatélique souhaitait que parmi les maquettes présentées figure la « Jeanne d'Arc » célèbre porte hélicoptère de la marine nationale dont la ville de Rouen était la marraine.

Nous en avons une à l'échelle 1/72<sup>e</sup> ce qui fait un modèle de près de

2,50 m de long. Bien placée au centre de notre exposition, elle



ne passait pas inaperçue avec son étrave tranchante prête à fendre l'océan, son impressionnant château et son long pont arrière dégagé afin de permettre à trois hélicoptères de manœuvrer simultanément.

Notre maquette n'est pas totalement terminée mais de nombreux éléments sont prêts à être installés et comme dans

la réalité, les aéronefs peuvent être amenés sur le pont par un ascenseur fonctionnel.

La « Jeanne » était un croiseur de 181 m de long, et 24 m de large pour un tirant d'eau, de 7,50 m. Elle fut construite entre 1959 et 1964 sous le nom de « Résolue » avant de devenir « Jeanne d'Arc » le 16 juillet 1964. Armée de 6 exocets et de 4 tourelles de 100 m, elle emmenait jusqu'à 8 hélicoptères (pumas, lynxs, et gazelles).

Navire- école, elle a formé au cours de ses 44 campagnes de 6 mois 6400 élèves officiers parcourant ainsi 3,15 millions de km, faisant d'elle une grande ambassadrice de la France dans les 85 pays où elle a fait escale.

Habitée des armadas Rouennaises, elle faisait de temps en temps

sursauter le public quand sa corne de brume au son impressionnant retentissait et il fallait être patient pour espérer mettre les pieds sur son pont. La ville de Rouen avait une bien célèbre filleule et elle en a gardé quelques souvenirs ; l'une de ses ancres est posée à la pointe de l'île Lacroix et sa plaque de marraine figure dans une salle de la mairie.

Lors de son dernier voyage, elle a voulu y faire sa dernière escale avant de rejoindre Brest à tout jamais. Lorsque cette maquette sera terminée, je la verrais bien figurer dans l'une des vitrines du musée car Rouen et sa Jeanne d'Arc, c'est une longue histoire d'amour.

**Jean Luc BOUCLON**

## PASSAGE DE TÉMOIN DE LA PRÉSIDENTE MARIE ODILE DEGON



Après quatre mandats à la Présidence du Musée Maritime, Marie Odile DEGON a transmis les « clés » de la Maison à Christophe DUPONT, lors de la dernière Assemblée Générale du 23 septembre 2024.

Nous pouvons tous, salariés et bénévoles, la remercier pour son immense travail réalisé durant ces nombreuses années à la tête du Musée et de la mise à disposition de ses connaissances du milieu maritime.

La nouvelle équipe qui va entourer Christophe, le nouveau Président, aura à cœur n'en doutons pas de poursuivre son action et devra relever de nouveaux défis en particulier au niveau de l'atelier de restauration bateaux .

Elle a souhaité également nommer Marie Odile DEGON Présidente

d'Honneur en remerciement de son grand engagement pour le Musée.

**Nous lui adressons nos sincères félicitations et nos remerciements pour le travail accompli.**

**Jean-Pierre FELIX,  
Christophe DUPONT**

L'organigramme de la nouvelle équipe sera le suivant :

**Christophe DUPONT** : Président ;  
**François LORIOT** : Vice-Président ;  
**Brigitte LAUMIER** : Vice-Présidente ;  
**Christian BOULOCHER** : Trésorier ;  
**Catherine CORNU** : Secrétaire ;  
**Rodolphe ISVELIN** : Secrétaire administratif ;  
**Jean-Paul RIVIÈRE** : Conseiller ;  
**Catherine DEBLIQUY** : Gestion des bénévoles ;  
**Catherine LEMAITRE** : Location PPR ;  
**Emilie DENARIÉ** : Médiation et muséographie avec PAO ;  
**Éric FLEUTRY**, charpentier avec les bénévoles Denis, Jean-Claude et Philippe, avec l'appui de Eric Rouault ;  
**Emmanuelle LESEUR** : Encadrante Technique des salariés en insertion.  
**Joël LECHEVALIER** : avec l'équipe travaux.

## À LIRE OU RELIRE

A l'heure des Jeux Olympiques de Paris 2024 le mensuel « le CHASSE-MARÉE » a sorti un hors-série intitulé « Les cinq vies du BELEM ».

Lors de l'ARMADA 2023 à Rouen, nous avons eu la chance d'admirer le « BELEM » et pour certains, de le visiter. Ce hors-série est l'occasion de revisiter ce bateau mythique devenu monument historique, qui vient d'ajouter une nouvelle page à sa grande histoire en ramenant d'Olympie en Grèce la « Flamme olympique ».

Revivez l'histoire chaotique de cet extraordinaire bateau né cargo avant de devenir un yacht de luxe et un monument historique .

« Le Chasse-Marée » Hors-série N°1, Les cinq vies du BELEM.



Merci à l'auteur Dominique KRAUSKOPF qui nous a fait l'honneur de célébrer le lancement de son nouveau livre dans le musée. Le public était au rendez-vous de ce bel évènement organisé avec une séance de dédicace le 23 novembre dernier.

L'ouvrage est paru le 27 novembre aux éditions Vilo.

