

Daniel LANCHON : Rouen à Quai

À VOTRE AGENDA

Conférences

Le Dragage de la Seine

Mercredi 3 Avril 2019, 17h30

par le Cdt P. CAUVIN
Capitaine de la drague Daniel LAVAL

Le Pilotage en Seine

Mercredi 24 Avril 2019, 17h30

par Catherine CORNU
Présidente de la station de pilotage

Grande Parade, Armada

Dimanche 16 juin

à partir de 10h00
à St-Pierre de Manneville.
(Voir encadré Page 4)

Expo au Musée

Actuellement au Musée
Grande Expo sur le dragage,
réalisée par le Port de Rouen
et l'Atelier d'Insertion

EDITORIAL

Par M.O. DEGON
Présidente
de l'Association du Musée



Chers amis,
Si nous avons intitulé ces pages bimestrielles : «La Lettre du Musée Maritime de Rouen», c'est en souhaitant qu'un dialogue s'instaure entre les membres cotisants, les bénévoles, les institutions qui nous soutiennent, les nouveaux lecteurs que nous avons touchés par nos réseaux relationnels, et le comité de rédaction qui a réalisé cette première expérience.

J'ai reçu personnellement de nombreux témoignages de soutien et d'encouragement. Le dialogue est maintenant ouvert ... Nous nous efforcerons d'y répondre.

Au cours de ces deux derniers mois, quelques rencontres et événements ont ponctué la vie du Musée :

- Signature de la convention de don au Musée, de la maquette au 1/5^e de la «Dauphine».

- Rendez-vous au GPMR (Grand Port Maritime de Rouen) au sujet du renouvellement de la convention d'occupation du Hangar 13 et du terrain avoisinant, avec l'obtention d'une surface extérieure supplémentaire de 640 m².

- Réunion du Conseil d'Administration du Musée,

- Inauguration à la Mairie de Rouen de l'exposition photos sur le thème : «Acteurs du Territoire».

- Interview radio sur les ondes de RCF.

- Participation à la journée : «Patrimoine, Tourisme et revitalisation des territoires»

- Conférence de Didier Gozard sur les Galères en Seine au XVII^e siècle,

- Édition du Numéro 1 de la «Lettre du Musée Maritime»,

- Déjeuner avec les représentants de

SOMMAIRE

Page 1 : Editorial de la Présidente

À VOTRE AGENDA -
Conférences au Musée

Page 2 : Atelier de charpente maritime et Compagnons du Devoir

Page 3 : les Navigateurs normands : Jehan de Béthencourt et les Îles Canaries

Page 4 : Armada : Rendez-vous à St-Pierre de Manneville

Matelotage, «Le Nœud de Pêcheur».
Bulletin d'adhésion

la SNSM et la Direction générale de Paris-Normandie,

- Interview par un journaliste de France Bleu Haute Normandie.

Je voudrais terminer mon propos sur une note poétique : Rouen sans son fleuve ? Actuellement enclavé à son passage à travers la Cité, il est inaccessible, il gêne ! On le traverse vite, pourtant, c'est une merveille de le connaître ! Vous pouvez le voir de loin, sans y toucher, même de la main. La Seine est emprisonnée entre ses quais.

Heureusement, la perspective si attendue de la venue des grands voiliers en juin prochain va redonner, à notre fleuve chéri, un air d'une fête, dont nous nous préparons au Musée Maritime à en être à la fois les acteurs et les spectateurs.

La Seine sera alors sillonnée par ces étraves majestueuses dont les figures de proue apporteront à Rouen des visages et des parfums venus d'ailleurs ...
Un petit rappel : le meilleur de votre reconnaissance à notre égard, est de nous honorer de votre cotisation annuelle (voir bulletin d'adhésion en page 4)

Marie-Odile DEGON, Présidente.



Notre péniche

«Pompon Rouge»

est équipée pour accueillir vos conférences, cérémonies, repas de famille, etc.

Contactez-nous au
02 32 10 15 51

ou sur
musee@musee-maritime-rouen.asso.fr

Des Compagnons Charpentiers au Musée



Charles travaille sur la forme de la carlingue

Quand la « Dauphine » sert à former des Compagnons à la Charpente maritime.

Depuis quelques mois l'Atelier de restauration de bateaux du Musée accueille, sous la houlette de Patrice notre Maître Charpentier, quatre Compagnons charpentiers désirant compléter leur formation par une expérience de travail en charpente maritime.

En contrepartie de cette expérience ceux-ci ont accepté de consacrer bénévolement une partie de leurs heures de travail à faire avancer le chantier de construction de la maquette en bois (au 1/5^e) de la « Dauphine », (bateau avec

lequel J. Verrazano a exploré, pour le compte de François I^{er}, la Côte Est des Etats-Unis et découvert la Baie de New-York) (dénommée alors la Grande-Angoulême) en 1524.

Trois de ces charpentiers sont des « Compagnons du Devoir » achevant leur « TOUR de FRANCE » à la « Maison des Compagnons du Devoir » de Mont-Saint-Aignan.

Qu'est-ce donc ce « Tour » évoqué ci-dessus ?

Chacun de ces futurs Compagnons commence dans une « Maison » par un apprentissage de 2 ans, conclus par une évaluation de son acquis technique mais

aussi et surtout des valeurs de vie en « Compagnonnage » (Communauté). Ensuite il postule à l'« Adoption », passage obligatoire pour rentrer dans la Famille des Compagnons et être autorisé à partir faire son « Tour de France » qui durera 5 à 7 ans à raison de 2 villes par an en moyenne.

Robin GUILLAUME : Angevin, 22 ans, titulaire d'un Bac STI, est parti de Montargis après son apprentissage pour Avignon, Lille, Gap, Toulouse il sera en Finlande l'année prochaine. A la suite de ce « Tour » il espère être apte à réaliser son « Chef d'œuvre » et devenir Compagnon du Devoir.

Charles BEHRA : Bourguignon, 24 ans, a passé l'« Adoption » à Reims et a effectué son « Tour de France » en passant par l'Alsace, puis Grenoble, l'Ecosse et il souhaite passer la « Réception » à Nancy. Il projette de réaliser un escalier « à double révolution » (similaire à celui du Château de Chambord) qui nécessitera 700 à 1000 heures de travail comme Chef d'œuvre.

Quant à Martin MAURILLE : Angevin Cœur Fidèle, 24 ans, après son apprentissage à Angers, il est parti pour son « Tour de France » en passant par Brest, Chagny, Besançon, La Rochelle, Pontarlier, Pau, Toulouse, Marmande, la Guadeloupe, Cagnes /mer et a passé sa « Réception » à Caen, en réalisant comme Chef d'œuvre une Table de bureau reflétant la complexité du trait de charpente.

A la fin de leur « Tour de France » ils effectueront comme Compagnon 3 années de « Devoir » durant lesquelles ils se verront proposer certaines tâches telles que Formateur ou Responsable (Prévot) d'une Maison de Compagnons.

JP FELIX

Patrice et Martin travaillent sur la membrure de la coque



Opération d'étuvage avant cintrage d'une pièce de charpente



Les Navigateurs Normands *(suite)* du XIV^e au XVII^e s.

Actuellement Exposition à voir au
Musée Maritime Fluvial et Portuaire
de Rouen

Jehan de Béthencourt 1362-1425



Le précurseur des grands navigateurs normands.

Peuplées depuis 5000 ans, à la suite de plusieurs vagues d'immigrants d'origine nord africaines, les îles Canaries sont connues déjà en 465 avant J.C. par les Phéniciens (Hamon de Carthage les nomme Fortunées).

Dulcert en 1339 indique sur ses cartes des îles au large du Maroc découvertes par Lanzarote Malocello avec un équipage de normands en 1312. Elles sont peuplées par des tribus Guanches. Vers 1360, des navigateurs normands atteignent les îles Canaries

En 1392 une expédition, montée par des marchands de Séville avec l'aval du roi de Castille, est chargée de les explorer : Tenerife et Lanzarote sont pillées et ravagées par Robert de Braquemont (famille Béthencourt).

. Au cours de la guerre de cent ans, Gadifer a combattu en Normandie avec brio. Il a fait la connaissance de Béthencourt dans l'expédition normande de 1390 contre Tunis, à la suite d'actes de pirateries. Béthencourt a vraisemblablement entendu parler des Canaries et de leur richesse, dont l'orseille, lichen tinctorial de grande valeur, utilisé pour obtenir des fibres rouges et violettes.

La nef de Jean de Béthencourt et de Gadifer de la Salle arrive en 1402 et Jean de Béthencourt va occuper les Canaries, dont il convertit les habitants et où il tente d'installer des colons.

Deux récits de l'expédition, magnifiquement illustrés, relatent dans le détail les aventures de Jean de Béthencourt et de Gadifer de la Salle. Un se trouve à Rouen aux Archives Municipales (Béthencourt) et l'autre à Londres au British Museum (Gadifer).

Béthencourt qui est poursuivi pour piraterie, ayant attaqué un navire anglais en temps de paix, cherche à quitter la Normandie et songe à une expédition aux Canaries. Pour 7000 livres tournois il donne à son oncle Robert de Braquemont la gérance de sa seigneurie de Grainville. Le pape en Avignon, Benoit XIII accorde des indulgence à ceux qui aident Jean de Béthencourt dans cette croisade contre les infidèles, un clerc sera de l'expédition pour administrer les sacrements et édifier des églises. Il négocie également quelques biens et avec quelques compagnons normands et gascons rassemblés à Harfleur il rejoint La Rochelle où se trouve une de ses connaissances : Gadifer de la Salle.

L'expédition de 1402 a pour but la conquête, l'évangélisation et le peuplement des îles Canaries avec des colons normands. Les Normands ont

été bien reçus par les indigènes de Lanzarote auxquels ils ont promis d'éviter le commerce d'esclaves qu'ils avaient connu précédemment.

La cohésion entre Normands et Gascons est de courte durée, Béthencourt retourne en Espagne et le normand Berthin de Berneval, chargé de l'expédition, trahit Gadifer, qu'il abandonne à son sort après avoir attaqué des établissements côtiers, le Roi Henri III de Castille confère à Bethencourt le titre de roi des îles conquises. Avec un petit groupe d'hommes, Gadifer capture le roi indigène Guardafia. Au retour de Béthencourt, la conquête se poursuit, non sans échecs dans certaines îles. Gadifer retourne en Castille pour réclamer la direction de la conquête devant Henri III, il ne l'obtiendra pas.

En 1415, Jean de Béthencourt est de retour en France. En 1418 il se trouve vassal de deux royaumes ennemis France et Angleterre. Il fait hommage à Rouen au roi d'Angleterre en 1419.

En 1425, Il décède à Grainville la Teinturière et serait enterré dans l'église.

Pour plus de détails, vous trouverez à l'accueil du Musée un recueil d'études sur Jean de Béthencourt ainsi qu'une brochure illustrée. A Rouen un boulevard et un quai portent le nom de Jean de Béthencourt.

A visiter, le musée Jean de Béthencourt à Grainville-la-Teinturière (association Jean de Béthencourt-Normandie-Canaries).

J.P. Lécivain



COTISATION 2019

- Etudiant 15 €
 Personne physique 50 €
 Personne morale 180 €

Nom :

Prénom :

Entreprise où institution :

Secteur d'activité :

Profession :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

Site internet :

DON DE SOUTIEN

- Montant.....

Pour les règlements par chèque bancaire ou postal,
veuillez libeller à l'ordre du
"Musée Maritime de Rouen".

Nous vous remercions par avance de votre soutien

ARMADA - LA GRANDE PARADE

Dimanche 16 Juin 2019, à partir de 10h00.

Venez admirer la «Grande Parade» des voiliers, lors de leur descente de la Seine ; équipage dans la mâture et grand pavois sorti. Au **Manoir de Villers**, à St-Pierre-de-Manneville, en bordure du fleuve. Vous trouverez sur place : accueil, petite restauration, buffet. Une participation vous sera demandée, au profit de la restauration des vitraux de la chapelle du Manoir.

Réservation obligatoire à l'Office de Tourisme de Rouen

LIEN COURT :

<https://bit.ly/2DSAhVB>



JEHAN de VERRAZANE,

Grâce à la générosité de notre sponsor, **DOCKS 76**, le Musée Maritime a pu acquérir le buste en terre du navigateur

JEHAN de VERRAZANE,

réalisé par le sculpteur **Jean-Marc de PAS.**



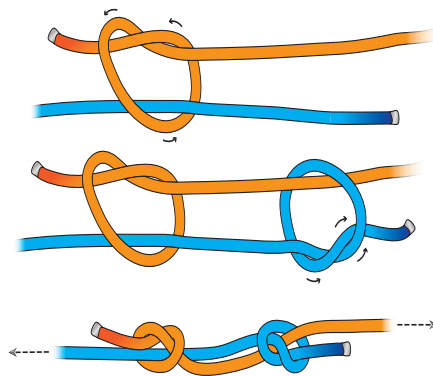
Matelotage ➤ Le nœud de pêcheur

Nom anglais : *fisherman's knot*

Usages : noeuds pour le camping, noeuds de pêche, noeuds pour le scoutisme, noeuds de plongée

Autres appellations: Noeud anglais, Noeud à guillotine

Les marins le reconnaissent comme le plus sûr de tous les noeuds destinés à mettre bout à bout deux cordages, qu'il s'agisse de fines lignes de pêche ou de grosses amarres. On peut l'utiliser avec deux cordages de sections et de raideurs différentes. Le noeud de pêcheur se compose de deux demi-noeuds. Pour l'exécuter, on juxtapose, sur une longueur, les deux cordages à rabouter, et, à l'extrémité de chacun d'eux, on fait un demi-noeud autour de l'autre.



Points forts : Solide et sécuritaire. Facile à réaliser. Esthétique

Point faible : Se défait difficilement si forte tension

(Lesnoeuds.com - tous les noeuds avec des schémas détaillés)

«La Lettre du Musée Maritime de Rouen»

Publication bimestrielle du Musée Maritime de Rouen, Association loi de 1901.

Responsable de la publication Marie-Odile DEGON, Présidente
Rédacteur en Chef J-P Félix
Maquette : Atelier d'insertion du Musée et Jean Wagemans.

Le Musée Maritime, Fluvial et Portuaire de ROUEN
Quai Emile Duchemin
Hangar portuaire N°13
76000 Rouen

Tél. 00 33 (0)2 32 10 15 51

www.musee-maritime-rouen.asso.fr